

E S I S T O
HAIR STYLIST

CONOSCI LA TUA Facial Shape?

A cosa serve riconoscere la propria forma del viso

Fabio Zaffignani

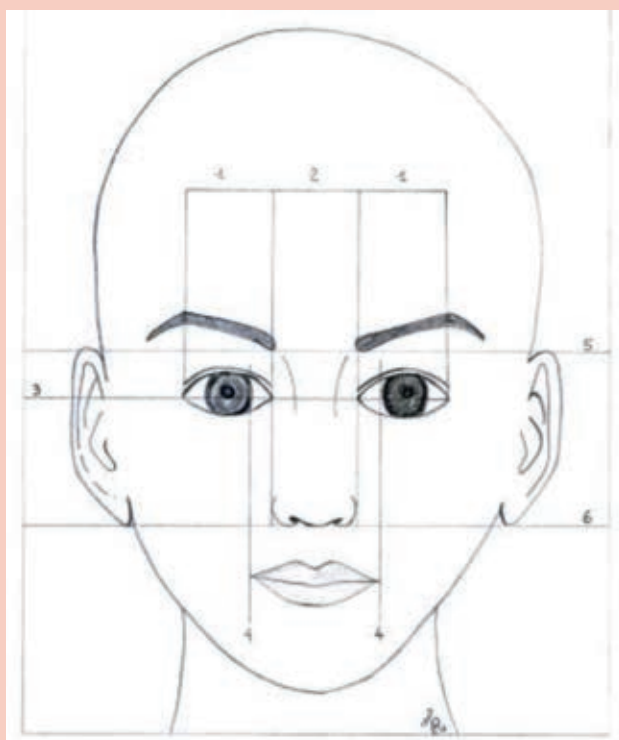
Hair Designer, nato a Borgonovo il 7 Agosto 1967, si è sin da subito dedicato alla professione con entusiasmo e creatività. Oggi, sposato con Francesca e padre di due figli, è un affermato professionista che gestisce un salone a Piacenza con il nome di "Reality" a rappresentare la sincerità, la concretezza, la trasparenza, ma soprattutto la serietà della sua azienda dove trasmette e condivide il metodo di lavoro che predilige, quello che oggi porta il nome di "Metodo Reality". Sempre alla ricerca dell'innovazione, ha anche brevettato strumenti dedicati allo styling dell'ondulazione e della colorazione, acquistati da diverse aziende in Italia e all'estero. Qualità, serietà e innovazione sono il suo mantra.



Non esiste una forma di viso perfetta. Ognuna ha la propria ed ogni viso ha le sue caratteristiche, come il fisico ed il carattere personale. Conoscere perciò la forma del proprio viso ci permette di valorizzarne i pregi, riequilibrare le proporzioni e minimizzare eventuali piccoli difetti. Ci permetterà inoltre di scegliere il giusto modello di occhiali, la grandezza e lunghezza di orecchini e collane e lo scollo più adatto di un abito.

Leonardo da Vinci analizzò le forme dei visi europei e trasse la conclusione che la forma più armoniosa è ovale. Esiste un viso ovale? Ovviamente non un ovale perfetto, ma una forma con queste caratteristiche predominanti, sì! Con questo tipo di morfologia è possibile creare svariati tipi di taglio e make up, perché i tratti e le proporzioni sono regolari e armoniose.

Seguendo le regole di Leonardo da Vinci possiamo capire di quale forma siamo dotati e di conseguenza analizzarla secondo le proporzioni da lui indicate. Possiamo individuare 6 principali morfologie, tenendo sempre bene a mente che come non esiste un ovale perfetto, così non esistono forme assolute.



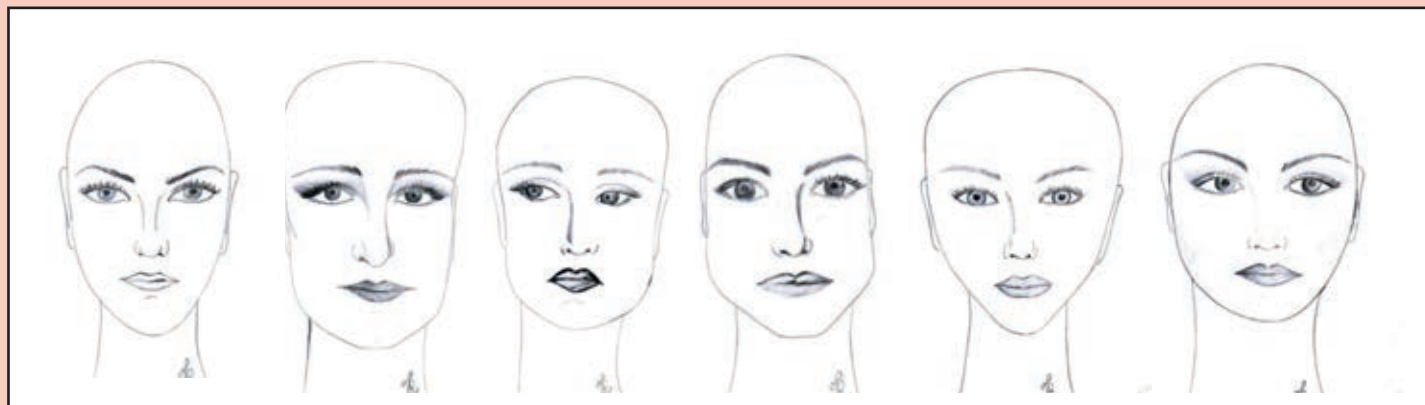
La bellezza secondo Leonardo

Vediamo in dettaglio quali sono le proporzioni classiche di un viso europeo secondo Leonardo da Vinci:

- I due occhi hanno la stessa larghezza (1)
- La distanza tra gli occhi è pari alla larghezza di un occhio ed a quella della base del naso (2)
- Gli occhi sono posizionati a metà rispetto all'altezza complessiva della testa (3)
- La larghezza della bocca equivale alla distanza tra le iridi (4)
- Il lobo superiore dell'orecchio è alla stessa altezza delle sopracciglia (5)
- Il lobo inferiore dell'orecchio è all'incirca all'altezza della punta del naso (6)

Inoltre, secondo Leonardo, la distanza tra l'orecchio e l'estremità dell'occhio, tra l'occhio e il naso, tra il mento e la punta del naso, tra quest'ultima e le sopracciglia e tra le sopracciglia e l'attaccatura dei capelli, è pari alla misura del pollice fino alla seconda articolazione.

Disegni di Francesca Ricci



Viso ovale

Viso rettangolare o lungo

Viso quadrato con vertice in alto

Viso triangolare con vertice in basso

Viso triangolare con variante a diamante

Viso rotondo

Il consulente d'immagine, dopo una professionale anamnesi del viso, può aiutare a creare o valorizzare il proprio stile con le adatte proporzioni taglio e styling, armonizzare ulteriormente il viso con colore ed effetti adatti alla propria palette cromatica, così come il make up artist può completare il *total look* ridisegnando sopracciglia, utilizzando tonalità chiare e scure mirate a ricreare la forma ipoteticamente ovale e tonalità adatte al proprio sottotono.

Viso ovale

È la forma di viso più regolare e più facile da valorizzare per diverse tipologie di stile. Nonostante siano adatti svariati volumi di capelli, bisogna tener conto comunque della proporzione di spalle e corpo.

Viso rettangolare o lungo

Linee guida di base: frangia piena e lunga, riga laterale, poco volume sulla sommità, leggero volume ai lati per creare morbidezza.

Viso quadrato

Linee guida di base: volume al centro sommità, riga centrale, frangia corta, lunghezze capelli sfilati ai lati del viso e sotto il mento.

Viso triangolare con vertice in alto detto anche trapezoidale

Linee guida di base: volume dalle orecchie alle tempie, frangia leggera, lunghezze capelli oltre la bocca, riga laterale alta o centrale con bande morbide ai lati.

Viso triangolare con vertice in basso con variante a cuore

Linee guida di base: volume capelli alla zona del mento e nessuno sulla sommità, frangia stretta o concava, riga

centrale o laterale alta, indicate le lunghezze capelli sotto al mento e oltre.

Viso rotondo con variante a diamante

Linee guida di base: volume sulla sommità con capelli corti ai lati tirati indietro, capelli lunghi lisci ma leggeri ai lati, fronte scoperta, frangia cortissima o molto leggera, riga centrale.

Quale è perciò il giusto volume di capelli per ogni viso? Per ogni viso esistono differenti soluzioni, ma queste regole di base aiuteranno in ogni situazione:

dove il viso è stretto crea volume e schiarisci

dove il viso è troppo largo toglie volume e scurisci

Esistono numerosissime informazioni sul web circa i giusti tagli e le giuste proporzioni per ogni viso, ma ho voluto mettere in evidenza queste 2 importantissime principali regole, perché anche avessimo mille immagini e soluzioni taglio e volume da confrontare con la propria... ne mancherebbe sempre una: *la propria*.

Bene, siamo allora alla conclusione e, dopo tutte queste spiegazioni, sembra che non serva a niente il confronto tra i visi per trovare il proprio.

Come in ogni situazione, affidarsi ad un professionista è senz'altro la migliore delle scelte anche se, come conoscenza e primo approccio, la lettura precedente ci aiuterà senz'altro a osservarci per migliorare la scelta del proprio stile, ma parlando di taglio e colore capelli, il campo è molto vasto.

Quando davanti a me guardo il viso di una persona analizzo non solo le 6-8 forme di visi, ma ogni centimetro dei perimetri, asimmetrie varie e caratteristiche diverse di ogni persona. Per ogni taglio di capelli, anche una piccola ciocca, una bucatura di forbice o una mirata sfilatura ed alleggerimento del volume, può migliorare notevolmente le proporzioni del volto fino ad influenzare lo sguardo e sprigionare un semplice sorriso di chi sta seduto davanti a me...

il sorriso di chi sente di avere un aspetto migliore... in sintonia con il proprio stile.

di Fabio Zaffignani

